Методичні рекомендації до виконання практичної роботи № 7

Змістовий модуль 8.

Відтворення фактури та матеріальності предметів у кольорі

Практична робота № 7. Відтворення фактури та матеріальності предметів у кольорі. Виконання натюрморту з предметів побуту (*2 години*).

Мета заняття:

✓ ознайомитися із методами відтворення фактури та матеріальності предметів в кольорі;

✓ ознайомитися з відтворенням фактури та матеріальності предметів зі штучним освітленням (свічка або лампа).

Здобувач освіти повинен знати:

- методи відтворення фактури та матеріальності предметів в кольорі;
- врахування освітленості при штучному освітленні натюрморту.

Здобувач освіти повинен уміти:

- відтворювати фактуру та матеріальність предметів натюрморту при штучному освітленні.

Документальне, наочне і технічне забезпечення

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення:

1. Планшет з твердою основою.
1. Акварельний папір формату А4.
2. Для виконання завдання використовуються акварельні фарби, пензлі, палітра.
3. Чайник, лимон, шматочок лимону, драперія, свічка або лампа.

Питання для актуалізації опорних знань:

1. Вплив штучного освітлення на світлотіньове рішення натюрморту.
2. Як досягнути матеріальності предметів при штучному освітленні?
3. Що таке фактура?
4. Як досягнути фактури предметів в кольорі?

Зміст завдання та методичні рекомендації до нього:

Завдання:

1. Відтворити фактуру та матеріальності предметів в кольорі.
2. Виконати натюрморт з предметів побуту з штучним освітленням (свічка або лампа).
3. Композиційне рішення та побудова натюрморту.
4. Живописне вирішення натюрморту.
5. Пошук колористики.
6. Композиційне об’єднання за рахунок кольору.
7. Досягнути цілісності роботи, гармонійного підпорядкування частин цілому.
8. Узагальнити та завершити роботу над натюрмортом.

Методичні рекомендації

Фактура — це характер поверхні: гладкість, шорсткість, рельєфність. Фактурні показники несуть в собі певні риси композиційного засобу, хоча не так явно як, припустимо, ритм і колір. Фактурою художник завершує композіцію. Фактура широко використовуються скульпторами, архітекторами, дизайнерами. У живописі вона відіграє допоміжну роль.

Колір — найважливіша ознака, властива кожному предмету. Колір вносить яскравість і достовірність у створюваний образ та надає йому емоційного забарвлення.

За предметом у повсякденному житті закріплюється певний колір, який називають предметним (або локальним). Таке бачення кольору призводить до звичайного розфарбовування, а зображений предмет здається плоским, барвистим і більше підходить до декоративного рішення композиції.

Колір — явище складне, він змінюється в залежності від положення предмета, його віддаленості від джерела світла, а також під впливом колірного середовища. Останнє, і як і джерело світла, випромінює кольорові промені, які, потрапляючи на поверхню предмета, утворюють на ній кольорові рефлекси й полиски. Таким чином, колір предмета являє собою мозаїку, складену з кольорових плям — рефлексів та блисків, кольорових світлових плям і напівтіней, які мерехтять і змінюються.

Життя світла як постійну зміну й перетворення можна виразно побачити на предметах із глянцевими або білими поверхнями.

Практичне завдання

1. Виконати натюрморт з предметів побуту зі штучним освітленням (свічка або лампа) з відтворенням фактури та матеріальності зображуваних предметів.

Результати виконання роботи

Результатом виконання аудиторної і домашньої роботи є виконання живописного натюрморту з предметів побуту на аркуші акварельного паперу формату А4.

Перелік базової та допоміжної літератури

1. Голубева, О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
2. Миронова, Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.
3. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей /Л. Н. Миронова. - Мн.: Беларусь, 2002.
4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. _ Ростов-на Дону: ФЕНИКС, 2002.
5. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве: учеб. Пособие/ Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2007.